

Управление образования Артинского муниципального округа
МБОУ "Малотавринская СОШ"

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.

Утверждено
Приказом директора
№118 – од
от «01» сентября 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального кружка «Сказка»

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Байрамалова К.А.,
воспитатель

с. Малая Тавра
2026 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. 3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020
13. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
19. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Малотавринская СОШ»
20. Учебный план МБОУ «Малотавринская СОШ»
21. Положение о рабочей программе МБОУ «Малотавринская СОШ».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в художественной направленности.

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;
Какие представления бывают в театре;
Кто такие актеры;
Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с

импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декора

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность

В театрализованной деятельности развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала. Всё это способствует быстрому усвоению программного материала детьми, и даёт положительную динамику. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, что подразумевает лучшую социализацию ребенка, развивает общительность, возможность к взаимопониманию, приятию сверстников и взрослых, эмпатию. Развивая доступные каждому ребенку возможности к импровизации, мы помогаем детям лучше понимать и чужой язык жестов, мимики, движения.

Отличительные особенности:

Отличительными особенностями программы являются:

1. Её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности
2. Использование современной коммуникативной технологии, образовательном и воспитательном и развивающем процессе.
3. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.
4. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности художественной направленности рассчитана для детей 5-7 лет, в количестве до 10 человек.

Режим занятий.

Режим занятий: вторник 16:00-16:30.

Объём: 34 часа

Срок освоения: 1 год

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю. Дни занятий выбираются в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий - 30 минут. Структура занятия зависит от поставленной цели. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий также различны: практическое занятие, мини-сценки, спектакль и др. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

Формы реализации программы:

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- ❖ Занятия
- ❖ Участие в концертах
- ❖ Открытое занятие для родителей
- ❖ Показ драматизаций для детей детского сада, родителей
- ❖ Выставка театральных кукол

Особенности организации образовательного пространства: традиционная модель.

Перечень форм обучения:

- ☐ групповая (работы в группах);
- ☐ индивидуально-групповая (малыми группами);
- ☐ индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);

Перечень видов занятий:

- ☐ теоретическое (беседа, лекция);
- ☐ комбинированное (сочетание теории и практики);
- ☐ конкурсы;
- ☐ викторины;

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Кукольные сказки
- Театрализованные представления
- Сценки
- Спектакли

Основной целью программы является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

Учебный план.

Сентябрь				
№	Раздел	Тема	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	Основа театральной культуры	«Что такое театр?» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре и познакомить с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	0,5	0,5
2.	Основы театральной деятельности Театральная игра (театральные профессии)	Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	0,5	0,5
3.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Стихи-шутки» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Танец с осенними листьями» Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	-	1
4.	Основы театральной деятельности Театральная игра. «Волшебники театра»	«Волшебники театра» Теоретическая часть. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. «Забавные зверята» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	0,5	0,5
5.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Воздушный шарик» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В страну «Отгадай –ка»» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность	0,5	0,5
6.	Культура и техника речи	«Корзинка настроения» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием «Мимика», «Мимические зарисовки». Развивать у детей умение показывать движения и повадки при помощи мимики и жестов.	0,5	0,5

7.	Основы театральной культуры	«Браво артистам» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к театральному творчеству.	0,5	0,5
8.	Ритмопластика Театральная игра	«Веселые поскакушки» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные ребята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1	
Октябрь				
1.	Основы театральной культуры.	Активизировать познавательный интерес к театру.	1	-
2.	Театральная игра	«Сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять простые истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	0.5	0.5
3.	Культура и техника речи	«А как фыркает лошадка» Практическая часть. Развивать дикцию. «Гости в зоопарк» Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	-	1
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Театральный мир» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В мире фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	0,5	0,5
5.	Культура и техника речи.	«Ходики-часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «Внимание! Внимание!» Практическая часть. Развивать умение быстро реагировать на команду.	-	1
6.	Основы театральной культуры. Театральная игра.	«В гости к кукле Маше» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Игра в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации	0,5	0,5
7.	Культура и техника речи. Театральная игра.	«Что мы делали, не скажем» Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с друг с другом. Воспитывать терпение и выдержку.	1	-

8.	Основы театральной культуры	«Поиграем в театр» Теоретическая часть Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колобок» с участием родителей.	1	-
Ноябрь				
1.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Теремок». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами.	1	-
2.	Основы театральной культуры	«Сами режиссёры» Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей коллективному творчеству, дружно и согласованно договариваться, учить делать анализ выбранных ролей.	1	-
3.	Культура и техника речи	«Теремок» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	-	1
4.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию	-	1
5.	Культура и техника речи Ритмопластика	Практическая часть. Следить за интонационной выразительностью образа, расширять образный строй речи. Совершенствовать двигательную выразительность. Учить показывать животных через пластические движения.	-	1
6.	Ритмопластика	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	-	1
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	-	1
8.	Премьера сказки	«Теремок» Выступление с музыкальным спектаклем перед родителями и детьми ДОУ.	-	1
Декабрь				
1.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Ах, этот театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств. «Сочини предложения». Учить подбирать слова по общим признакам.	0,5	0,5
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Веселая азбука» Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.	-	1

		«Мир детства» Практическая часть Развивать пластичность, выразительность и музыкальность.		
3.	Ритмопластика и театральная игра	«Лиса и Кот Базилио» Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. «Волшебная шляпа» Практическая часть. Развивать навыки действия с воображаемым предметом.	-	1
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Билет на балет» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Живые куклы» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	0,5	0,5
5.	Культура и техника речи Театральная игра	«Игра с пушинкой» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает - не летает». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками.	-	1
6.	Ритмопластика Театральная игра	«В гостях у Дедушки Мороза» Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Снежинки» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.	-	1
7.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение Музыкальных произведений.	-	1
8.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	1	-
Январь				
1.	Ритмопластика Театральная игра	«Баба - Яга». Практическая часть.	-	1

		Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Превращение предмета». Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.		
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	-	1
3.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	0,5	0,5
4.	Ритмопластика Театральная игра	В царстве золотой рыбки». Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию	-	1
5.	Основы театральной культуры	«Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром.	1	-
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Колокольчики» Практическая часть. Расширять диапазон и силу звучания голоса. «Снеговик». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	-	1
7.	Основы театральной культуры	«Волк и семерокозлят». Практическая часть. Просмотр теневого спектакля с участием родителей.	-	1
8.	Основы театральной культуры	«Волк и семерокозлят». Теоретическая часть. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	1	-
Февраль				
1.	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Волк и семерокозлят» Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	0,5	0,5

2.	Культура и техника речи	«Волк и семерокозлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа.	-	1
3.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	-	1
4.	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	0,5	0,5
5.	Культура и техника речи	Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей.	-	1
6.	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	-	1
7.	Ритмопластика Культура и техника речи	Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.	0,5	0,5
8.	Премьера спектакля	«Волк и семеро козлят» Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	-	1
Март				
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой, связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными.	0,5	0,5
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	-	1
3.	Культура техника речи Театральная игра	«Капризуля». Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Благодарность». Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	-	1
4.	Ритмопластика Театральная игра	«Насос и кукла». Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	-	1

		«Дюймовочка» Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.		
5.	Основы театральной культуры	«В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	1	-
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Медвежонок невежа» А.Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений.	-	1
7.	Основы театральной культуры	Экскурсия в клуб.	-	1
8.	Основы театральной культуры	«Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. КВН «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения.	1	-
Апрель				
1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	-	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	«В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально- пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок.	-	1
3.	Культура и техника речи Театральная игра	«Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства.	-	1
4.	Ритмопластика Театральная игра	«Дискотека кузнечиков». Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	-	1
5.	Культура и техника речи	«Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание	-	1

	Ритмопластика	«Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.		
6.	Культура и техника речи Театральная игра	«Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Практическая часть. Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок. Учить действовать на сценической площадке естественно.	-	1
7.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.	0,5	0,5
8.	Основы театральной культуры	«Муха-цокотуха». Знакомство с музыкальной сказкой в аудиозаписи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.	-	1
Май				
1.	Культура и техника речи	«Муха-Цокотуха» Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа.	-	1
2.	Культура и техника речи Театральная игра	Чистоговорка. Скороговорка Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Импровизация «Прибежали Тараканы». Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию.	-	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. «Танец бабочек». Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно.	-	1
4.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	-	1
5.	Ритмопластика	Показать образы героев через пластические возможности своего тела.	1	-
6.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке.	-	1

		Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.		
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	-	1
8.	Премьера музыкальной сказки	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	-	1

Содержание дополнительной образовательной программы

В содержание дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки» включены четыре основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- **Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.
- **Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.
- **Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар
--------	--------------	--------------------------	---	-----------

1 Раздел – Основы Театральной культуры	1. «Что такое театр»	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	
	2. «Театральные профессии»	Рассказ, Беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Волшебники театра»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример	
	4. «Удивительный мир театра»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	
	5. «Экскурсия в ДК»	Беседа - диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	6. «Удивительный мир театра»	Рассказ, беседа	Театральный словарь: сценарист, декоратор	
	7. «В гости к кукле Маше»	Рассказ, беседа	Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
	8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	9. «Сами режиссеры»	Рассказ, игра	Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	
	10. «Ах, этот театр»	Рассказ, беседа, диалог	Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского
	11. Билет на балет»	Рассказ, беседа, дидактическая игра	Рассматривание иллюстраций, просмотр DVDдисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и семь гномов»
	12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг	Творческие задания, вопросы - ответы.	
	13. «Азбука общения»	Рассказ, Беседа-	Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	

		диалог		
	14. «Колобок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	
	15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа– диалог, игра	Творческие задания, Просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
	16. «Путешествие в театральное зазеркалье»	Беседа- диалог	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18. «Путешествие с театральным билетом»	Беседа- диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	
2 Раздел – Театральная игра	1. «Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Забавные зверята»	Игра- импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Каллош
	4. «Дружные ребята»	Игра- импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5. «Внимание, Внимание!»	Игра	Объяснение, творческие задания	«Мы - веселые матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. Волшебная шляпа»	Игра	Творческие задания	П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»
	8. «Летает, не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, Творческие задания	
	9. «Снежинки»	Игра	Объяснение, творческие задания	П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	10. «Превращение предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
	11. «Цапля»	Игра	Объяснение, вопросы, Творческие задания	
	12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, Творческие задания	
	13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, Творческие задания	

	14. «Дюймовочка»	Игра - импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
	15. «Аленький цветочек»	Игра - импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е.Крылатов «Волшебный цветок»
	16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	17. «Пчелы и цветы»	Игра - импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
	18. «Курочка ряба»	Игра - импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
	19. «Танец бабочек»	Игра - импровизация	Объяснение, творческие задания	«Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар
3 РАЗДЕЛ – Ритмопластика	1. «Танец осенних листьев»	Музыкально - двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Вальс «Осенний сон»
	2. «В страну «Отгадай-ка»	Музыкально - двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания	В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
	3. «Веселые поскакушки»	Музыкально - двигательные упражнения	Танец-миниатюра	«Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев»
	4. «В гости в Зоопарк»	Музыкально - двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
	5. «В стране фантазий»	Музыкально - двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Глинка «Вальс Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Реминор»
	6. «В мир детства»	Музыкально - двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
	7. «Лиса и Кот Базилио»	Двигательные	Объяснение, показ, творческое задание	

		упражнения		
	8. «Живые куклы»»	Музыкально - двигательны е упражнения	Объяснение, показ, творческое задание	Д.Шостаков ич «Вальс- шутка»
	9. «В гостях у Дедушки Мороза»	Музыкально - двигательны е игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Три белых коня», П.И Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	10. «Заколдованный лес»	Музыкально - двигательны е упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргск ий «Картинки с выставки», С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
	11. «Баба-Яга»	Музыкально - двигательны е упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргск ий «Баба-Яга»
	12. «В стране гномов»	Музыкально - двигательны е упражнения	Танцы-миниатюры, пластические этюды.	Э.Григ «Шествие гномов», М Мусоргский «Картинки с выставки»
	13. В царстве золотой рыбки»	Музыкально - двигательны е упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»
	14. «Снеговик»	Музыкально - двигательны е упражнения	Объяснение, показ, творческое задание	Минков «Песенка Снеговика»
	15. «Карнавал животных»	Музыкально - двигательны е упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	Сан-Санс «Карнавал животных»
	16. Насос и кукла»	Музыкально - двигательны е упражнения	Объяснение, показ, творческое задание	
	17. «Медведи в клетке»	Музыкально - двигательны е упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Песенка неуклюжево го медвежонка»
	18. «Кто приехал в зоопарк»	Музыкально - двигательны е	Объяснение, показ, творческое задание	

		упражнения		
	19. «В стране цветов»	Танцевальные упражнения	Танцевальные импровизации, Театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	20. «Вальс цветов»	Музыкально - двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
4 РАЗДЕЛ – Культура и техника речи	1. «Воздушные шары»	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	
	2. «Корзинка настроения»	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Как фыркает лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Ходики-часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Игра в сказку»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселая азбука»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра с пушинками»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчики»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	

Методическое обеспечение Программы

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку

театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ
1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Теремок»
по мотивам русской народной сказки Марина Басова.

февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам
русской народной сказки муз. А Рыбникова.

май – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки
К.И.Чуковского;

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста
проводится в середине и в конце учебного года.

**Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	204
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в 1 четверти	8 недель
6	Каникулы	26 октября-3 ноября
6	Недель во 2 четверти	8 недель
7	Каникулы	28 декабря-8 января
8	Недель в 3 четверти	11 недель
9	Каникулы	22 марта-30 марта
10	Недель в 4 четверти	8 недель
11	Начало занятий	2 сентября
12	Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-4, 8-9 мая
13	Окончание учебного года	26 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно- деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы аттестации их периодичность.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Организация текущей и итоговой диагностики результативности

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки.

Критерии оценивания:

А–соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания; С – артикуляция и дикция;
D – ориентация на сценической площадке;
Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;
F – творческих подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля.

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных воспитанниками. Рассчитывается процент набранных баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы:

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты				
Метапредметные результаты				
Предметные результаты				

Список литературы

1. Театр кукол и игрушек в ДОО

Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет

Составитель О.П.Власова-Издание 1-е и 2-е. 2016.г

2. В помощь ДОО педагогу

Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений

Художественное-стетическое развитие детей 3-4 лет

Составитель С.В.Ресова 2018.г

3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.

4. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.

5. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
6. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
7. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
8. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.