

Управление образования Артинского муниципального округа

МБОУ «Малотавринская СОШ»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.

Утверждено
Приказом директора
№118 – од
от «01» сентября 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хоровое пение»

Направленность: художественная

Возраст: 7-16

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Семендеева А.В.,
учитель музыки

с. Малая Тавра
2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. 3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок). 3

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

13. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

19. - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Малотавринская СОШ»

20. - Учебный план МБОУ Малотавринская СОШ;

21. - Положение о рабочей программе МБОУ Малотавринская СОШ.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по хоровому пению - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в художественной направленности. Учебный план предусматривает занятия с учениками смешанной группы с 1 по 11 класс, в том числе с детьми ОВЗ, один раз в неделю по 1 часу, что составляет 34 часа в год.

Актуальность программы

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительная особенность программы

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

Педагогическая целесообразность программы

Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся 7-16 лет (1-11 классов), в том числе с детьми ОВЗ.

Программа связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. А также способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Режим занятий

Продолжительность академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы

Программа «Хоровое пение» разработана для учащихся с 1 по 11 классы. Общее количество времени на 1 год обучения составляет 34 часа: что соответствует учебному плану школы.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Виды занятий

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- репетиции;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Формы проведения занятий

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- групповая (работа в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых исполнений).
- теоретическая (беседа, рассказ).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения).

Формы подведения итогов

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Подведением итога является – музыкальные номера в конце года.

Цель программы

Создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

Задачи программы

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально- хоровые произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;

- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные

навыки:

- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.

- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в премутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
 - дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
 - регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
 - умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
 - четкая дикция.
 - вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звуковым диапазоном (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
 - градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
 - продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
 - полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.
 - исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
 - сохранение строя при пении без сопровождения.
 - слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями: осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
 - правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
 - анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
 - понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
 - умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Музыкально — теоретическая подготовка. 2.1 2.2 основы музыкальной грамоты; 2.3 слушание музыки; 2.4 развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; 2.5 развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку	10	3	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3	Вокально-хоровая работа 3.1 певческая установка, дыхание; 3.2 распевание; 3.3 основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	15	5	10	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: 4.1 категория жанра - народная песня; категория жанра – композиторская песня;	7	2	5	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт. <i>Итоговый контроль.</i>
	Итого часов:	34	10,5	23,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговое занятие.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	204
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в 1 четверти	8 недель
6	Каникулы	26 октября-3 ноября
6	Недель во 2 четверти	8 недель
7	Каникулы	28 декабря-8 января
8	Недель в 3 четверти	11 недель
9	Каникулы	22 марта-30 марта
10	Недель в 4 четверти	8 недель
11	Начало занятий	2 сентября
12	Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-4, 8-9 мая
13	Окончание учебного года	26 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- Фортепиано/синтезатор;
- Компьютер.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Примерный репертуар

Слушание музыки

- Ц. Кюи «Осень»;
- Э. Григ «Утро», «Весной», «Ручеек»;
- А. Алябьев «Соловей»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- Д. Россини «Каватина Фигаро»;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», фрагменты из балета «Золушка»;
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»;
- А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычное происшествие»;
- А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Шествие гномов»;
- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»;
- Д. Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый путь», «Шарманка»;
- К. Сен-Санс «Ослы», «Куры и петухи» («Карнавал животных»).

Пение

- «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера;
- «Новогодняя», муз. А. Ермолова;
- «Будем вместе», муз. А. Ермолова;
- «Песенка красной шапочки», муз. А. Рыбникова;
- «Синеглазая речка», муз. Я. Дубравина;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Фонарики дружбы», муз. Е. Зарицкой;
- «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;
- «Муха», муз. Г. Гладкова;

- «Ах, какая осень!» муз. З. Роот;
- «Наступила после лета осень! » муз. О. Осипова;
- «Снежинки» муз. Е. Крылатова.

Музыкально-ритмические движения

- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова;
- Русская народная прибаутка «Ворон»;
- Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова;
- «Вальс цветов», муз. П. Чайковского;
- «Весёлая песенка», муз. А. Ермолова;
- «Колыбельная», муз. А. Ермолова.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: Процентное соотношение освоения учебного материала. *Критерии оценки уровня практической подготовки:* Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ 2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015