

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малотавринская средняя общеобразовательная школа»**

Принята
на педагогическом совете
МБОУ «Малотавринская СОШ»
Протокол № 1 от «31 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Малотавринская СОШ»
_____/ Л.А. Иванова/
Приказ №116-од от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»
ДЛЯ 1 - 4 КЛАССОВ**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Семендеева А.В.
педагог дополнительного образования

с. Малая Тавра 2023 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» реализуется в художественно-эстетической направленности, способствует выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Отличительная особенность программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» рассчитана на учащихся 7-11 лет (1-4 классы).

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Режим занятий

Продолжительность академического часа – 40 мин.

Общее количество в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Объём общеразвивающей программы

Объём – 135 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения по 34 часа в год.

Срок освоения

Программа рассчитана на 4 года обучения – 135 часов. .

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Перечень форм обучения:

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых исполнений).
- теоретическое (беседа, рассказ).

Перечень видов занятий:

- Музыкальные занятия;
- Занятия-концерты;
- Репетиции;
- Творческие отчёты;
- Игровые формы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Цель программы

Сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Учебный план

№ п/п	Разделы I год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудит орные	Внеауд иторн ые	
1	Раздел I Вокально- хоровая работа	21	19	2	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного

2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	5	5		аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	5	3	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		33	28	5	

№ п/п	Разделы II год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауди торн ые	Внеауди торные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	22	18	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	8	6	2	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	2	2		
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		34	27	7	

№ п/п	Разделы III год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Ауди торн ые	Внеаудит орные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	19	15	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат
2	Раздел II Музыкально-теоретическая	7	6	1	

	подготовка				исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4	2	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	
Итого		34	24	10	

№ п/п	Разделы IV год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	21	17	4	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; разыгрывать народные песни; применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	5	4	1	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	5	3	2	
Итого		34	25	9	

Содержание учебного плана

1 класс (33 часа)

1.Вокально-хоровая работа.(21 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-2 ч. ; Распевание-1 ч. ; Дирижерские жесты- 1 ч.; Унисон -2 ч.; Вокальная позиция- 2 ч.; Звуковедение- 2 ч. ;

Дикция-2 ч.; Двухголосие -4 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Региональный компонент-2ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (5 ч.)

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-1 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3. Теоретико-аналитическая работа(5 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Народное творчество- 1 ч.; Беседа о творчестве композиторов –классиков-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность(2 ч.)

Праздники, выступления-2 ч.

2 класс(34 часа)

1 .Вокально-хоровая работа (22 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Распевание -1 ч.; Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.; Приемы исполнения а,саррелла- 4ч.; Индивидуальная вокальная работа-3 ч.; Плясовые народные песни-4ч.; Двухголосие-4 ч. ; Дикция-2 ч.; Звуковедение-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Отчетный концерт- 2 ч.

3 класс (34 часа)

1 Вокально-хоровая работа (19 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-1 ч.; Унисон- 2 ч.; Приемы исполнения а, capella- 2 ч.; Народный ансамбль: приемы исполнения-2ч.; Приемы импровизации-2 ч.; Дикция-2 ч.; Двухголосие -3 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Творческий отчет-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка(7 ч.)

Основы музыкальной грамоты – 3 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.; Развитие музыкального слуха-2 ч.

3 Теоретико-аналитическая работа (4 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -1 ч.;

4 Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)

Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники , выступления-2 ч.; Экскурсии, концерты-1 ч.

4 класс (34 часа)

1 Вокально-хоровая работа(21 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Вокальная позиция-1 ч.; Распевание -4 ч.; Двухголосие-4 ч.; Дикция-2 ч.; Пластическое интонирование-2 ч.; Фонограмма , ее особенности и возможности-2 ч.; Приемы работы с микрофоном-1 ч.; Певческая установка, дыхание-2 ч.; Сводные репетиции-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка(5 ч.)

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2ч.; Развитие чувства ритма-1 ч.

3.Теоретико-аналитическая работа(3 ч.)

Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Народное творчество-1 ч.; Просмотр выступления детей музыкальной школы -1 ч.

4 .Концертно-исполнительская деятельность(5 ч.)

Сводные репетиции-2 ч. ;Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники, выступления-1 ч.; Экскурсии, концерты, театры-1ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы курса:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты освоения программы курса:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая

компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты освоения программы курса:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	204
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в 1 четверти	8 недель
6	Каникулы	28 октября-5 ноября
6	Недель во 2 четверти	8 недель
7	Каникулы	30 декабря-7 января
8	Недель в 3 четверти	11 недель
9	Каникулы	23 марта-31 марта
10	Недель в 4 четверти	8 недель
11	Начало занятий	1 сентября
12	Праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1,9,10 мая
13	Окончание учебного года	24 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- Компьютер.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Авторские учебно-методические материалы

1. Использование разработок уроков
2. Использование мультимедийных презентаций

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, академические концерты в 1-ом и 2-ом полугодиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально- техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Методические материалы

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Информационно-методическое обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivpage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580792
Владелец Иванова Любовь Анатольевна
Действителен с 21.02.2024 по 20.02.2025