**Открытый урок по**  **технологии продуктивного чтения.**

# Изложение 7 класс

# ГИА. Вариант №9. По М. Лоскутову. Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак.

**Эпиграф:** Читать – это еще ничего не значит,

что читать и как понимать прочитанное –

вот в чем главное.

 К.Д.Ушинский

**1 этап.**  **Работа с текстом до чтения.**

**1) Посмотрите, пожалуйста, на портрет писателя, прочитайте его фамилию. Вам что-нибудь известно об этом авторе?**

# 2)По названию художественного произведения давайте попробуем предположить, о чём же будет автор нам рассказывать? Название тексту я дала сама, т.к. автор назвал его по первому предложению.

# («Борожай» , 1-е предложение текста «Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак»)

**3)Может, иллюстрации нам помогут разобраться, кто герои этого произведения? Какова тема этого текста?** Высказывают предположения.

**4) Какова цель нашего урока?**

На этом же этапе ставятся цели урока с учетом готовности учащихся к работе.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

**Весь рассказ мы читать сразу не будем, будем читать с остановками.**

**2 этап. Работа с текстом во время чтения. Осмысление содержания.**

**Изучающее чтение** вслух. **Приём «Диалог с автором».**

**Чтение текста** (1-4 предложения). **1-я остановка**

1. Кто герой произведения?
2. От какого лица ведётся повествование?
3. Чей голос мы слышим?
4. Вступите в диалог с автором?
* Почему пёс казался чудаком?
* Что было необычным в его поведении?
* Почему только сейчас рассказчик это понимает?

Приём «Словесное рисование» **(работа в группах)**

* Какими вы себе представляете пса – чудака и рассказчика ?
* Почему пёс казался чудаком?
* Что было необычным в его поведении?
* Почему только сейчас рассказчик это понимает?

**2-я остановка** (5-23 предложения). **Приём «Диалог с автором»**

* Почему рассказчику пёс казался необычным?
* Как относится мальчик к Борожаю? Найдите слова в тексте, подтверждающие ваши мысли.
* Объясните фразеологизм «провалиться сквозь землю». Что он передаёт?
* Какие фразы передают иронию героя?
* Почему герой говорит, что «… пёс был труслив до неприличия»? Объясните смысл этого высказывания. Приведите аргументы из текста.
* Слышен ли голос автора? Где в тексте можно услышать его?
* Как автор относится к Борожаю? Какими средствами он передаёт своё отношение к псу?
* Задайте вопросы автору?
* Объясните смысл 23 предложения.
* Что такое могло случиться потом? Порассуждайте.
* Изменится ли отношение героя к Борожаю?

**Об этом мы узнаем в следующем отрывке.**

**3-я остановка** (24 – 31 предложения). **Приёмы: диалог с автором и комментированное чтение.**

(24)У соседей загорелся дощатый сарай. *(Вопрос автору: почему? Что случилось?)* (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клети был закрыт – не подберёшься*. (Вопрос автору: почему не подберёшься?)* (26)Жар, дым, он, бедняга, *(автор очень сильно взволнован судьбой телёнка, переживает, жалеет его)* уже не мычит, а стонет, *(телёнок страдает, как человек, тяжело всем это слышать и осознавать своё бессилие)* всем жалко, но ведь в огонь не полезешь*. (Вопрос автору: неужели никто не нашёлся, чтобы как-то помочь телёнку?)* (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному*, ( чрезмерно, необычайно сильно, с надрывом), (Вопрос автору – Почему? Что случилось с ним? Что он хочет этим сказать?)* людей зовёт, потом раз – и сиганул (очень быстро, мгновенно прыгнул или убежал) в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. *(Пожар был очень сильный, автору страшно за собаку).* (28)Тут уж мужики не выдержали,

*(Вопрос автору: что не выдержали и почему?)* встрепенулись, *(внезапно вздрогнули, оживились, пришли в себя, задвигались) (Вопрос автору: что заставило мужиков встрепенуться?)* схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)Насмерть перепуганного, *(Вопрос автору: почему?)* угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой *(родной, кем дорожишь)* в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

**Изменилось ли отношение рассказчика к собаке, мы узнаем чуть дальше.**

**Прогнозирование:** как вы думаете, что мы должны узнать из последнего отрывка рассказа?

**4-я остановка** (32 – 40 предложения). Приёмы: прогнозирование, диалог с автором, комментированное чтение.

 (32)Странный *(необычный, не соответствующей норме или ожиданиям, вызывающий недоумение)* был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь полезет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили*. (Прогнозирование: как , на самом деле, звали собаку?)* (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! *(Производить сильное впечатление; удивлять, изумлять)* (Вопрос автору: почему так назвали щенка, за какие качества?). (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка*. (Бессмысленная, не соответствующая здравому смыслу)*. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные*. (Обычные, ничем не отличающиеся, соответствующие норме),* *(Вопрос автору: что это значит?).* (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)\*

**3 этап. Работа с текстом после чтения*.***

 Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла.

1. **Беседа по тексту**
* Ваши впечатления от рассказа?
* Как бы вы его озаглавили? Почему так?
* Какова позиция автора по отношению к рассказчику? А к Борожаю?
* Какими художественными средствами автор выражает свою позицию? Найдите их в тексте.
* Совпадают ли позиции автора и рассказчика? Докажите примерами из текста.
* Что вы можете рассказать о личности автора после прочитанного произведения?
* О чём этот рассказ?
* Какие иллюстрации вы бы сделали к рассказу?
1. **Рассказ учителя о писателе и публицисте М.П.Лоскутове**

 Рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

**4 этап работы по тексту: Изложение**

# Приложение 1

# ГИА. Вариант №9. По М. Лоскутову. Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак.

 (1)Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2)Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3)Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4)Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

**1- я остановка**

 (5)Во-первых, кличка. (6)Звали его Борожай. (7)Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8)Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10)А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11)Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12)3овут Гром, глянет – так дрожь до самых пяток пробирает.

 (13)В-третьих... (14)Да что там, в-третьих... (15)Всё у этого пса не поймёшь как. (16)Играет с цыплятами... (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19)Тоже мне охотник! (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22)А двор я охранять буду?

(23)Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах.

**2-я остановка**

(24)У соседей загорелся дощатый сарай. (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клети был закрыт – не подберёшься. (26)Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз – и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28)Тут уж мужики не выдержали, встрепенулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

**3-я остановка**

 (32)Странный был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь полезет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные. (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)\*

*\* Лоскутов Михаил Петрович (1906–1941) – писатель и публицист, работал в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность.*

**Приложение 2**

**Михаил Лоскутов** родился в семье инженера-железнодорожника. В пятнадцать лет становится журналистом, в шестнадцать лет становится редактором областной комсомольской газеты, «Голос рабоче-крестьянской молодежи». Постоянный автор газеты «Курская правда». В 1926 году переезжает в Ленинград. Публикуется с очерками и фельетонами в журнале «Юный пролетарий» и в газете «Смена». Когда в 1928 году издается его первая книга сборник рассказов и фельетонов «Конец мещанского переулка». В 1929 году в соавторстве с С. Урнисом пишет небольшую книгу — «Золотая пустота». В этом же году выходит его третья книга — «Отвоеванное у водки». В 1929 году Михаил Лоскутов путешествует по Средней Азии, и в 1932 году выходит в свет его книга «Тринадцатый караван», описывающая его восточные путешествия. «На фо­не документальной прозы о начале «социалистического строи­тельства» книга выгодно отличается непос­редственностью и свежестью, с какими в ней показано «освоение пустыни»». Он обладал талантом немногословного и меткого юмора. Но прежде всего и больше всего он был талантливым, и, чертовски талантливым, писателем. Его писательское зрение отличалось необыкновенной зоркостью. Он умел показать в одной фразе внутреннее содержание человека и всю сложность и своеобразие его отношения к миру. „Тринадцатый караван“ — книга о „присоединении пустыни к миру“, об истории завоевания „раскаленных песков“. Без ложной патетики автор показывает те перемены, которые отделили советские Каракумы от „Злых песков“ прошлого.— [**Константин Паустовский**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). В 1933 году участвует в автопробеге по маршруту Москва — Каракумы — Москва. После чего вышла новая книга Михаила Лоскутова под названием «Рассказы о дорогах». В 1935—1938 годах Лоскутов работает над циклом рассказов о Средней Азии. Рассказы и статьи Лоскутова в тридцатые годы часто появляется на страницах «Литературной газеты». Опубликованы его книги: «Конец мещанского переулка» (1928), «Рассказы о дорогах» (1935), «Тринадцатый караван» (1938), и др. Арестован 12 января 1940. 6 июля 1941 приговорён [ВКВС СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%9A%D0%92%D0%A1_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации. Расстрелян 28 июля 1941. Реабилитирован в 1956.